



2019-06-04

## Герой лаборатории — Джеф Хэдс

В каждой профессиональной типографии есть свой герой, благодаря которому клиенты получают услуги высочайшего качества. Это увлеченные фотолюбители и настоящие профессионалы своего дела. Мы считаем, что такие герои заслуживают внимания, поэтому каждый месяц будем просить одного из них рассказать свою историю.

На этот раз мы взяли интервью у Джефа Хэдса, директора лаборатории в компании Digitalab ([digitalab.co.uk](http://digitalab.co.uk)). Разговоры с Джефом о фотографии всегда вдохновляют. Он убежденный сторонник печати снимков и один из тех незаурядных людей, кто способен поделиться и заразить своей любовью к фотографии.

### Что собой представляет Digitalab?

Digitalab — инновационная профессиональная фотолаборатория, расположенная в Ньюкасле, Великобритания. Это семейный бизнес, работающий уже семидесятый год. Сейчас он принадлежит Джилл Роу, а основал предприятие ее дедушка в далеком 1949 году, назвав его



MAKE  
IT AN  
*Original*

Mobile Photo Services. В те времена дедушка Джилл объезжал местные церкви на своем мотоцикле, собирая пленки у свадебных фотографов и отвозя их в лабораторию. Изначально наряду с лабораторией работал и магазин фототехники, но после переезда в новое здание в 2007 году компания сменила свое название на Digitalab и сосредоточилась на предоставлении услуг фотолаборатории высшего качества для профессиональных фотографов, галерей, дизайнеров и музеев (здесь выполняют и печать, и монтаж, и установку в рамы). Мы — гордые обладатели 4 наград, полученных на съезде профессиональных фотографов SWPP в январе этого года, из которых лично меня больше всего тешит звание «Лучшей профессиональной лаборатории».



## Кто такой Джеф Хэдс?

Я директор лаборатории в Digitalab и работаю в этой компании уже 19 лет. Моя основная обязанность заключается в контроле качества работы лаборатории и обеспечении стабильного качества печати на разнообразных принтерах, которые мы в ней используем. После недавнего повышения спроса я теперь еще и лично контролирую все отпечатки, которые мы делаем для квалификационных комиссий и фотоконкурсов. Я увлекаюсь пейзажной фотографией, и около 10 лет назад был опубликован альбом созданных мной панорамных изображений нашего края... Фотография для меня не более чем хобби и способ расслабиться, это подтвердит любой из моих подписчиков в Instagram.

## Расскажите о своем профессиональном опыте

Изначально я готовился стать коммерческим и промышленным фотографом для одной из ведущих студий на севере Англии. Но вскоре открыл в себе способности к работе в фотолаборатории, в частности, к печатному делу. Я стал директором лаборатории, после чего перешел на должность контролера печатания ручным способом в ведущей профессиональной лаборатории на северо-востоке Англии, которая в основном специализировалась на съемках свадеб и общественных мероприятий. Я думаю, что опыт работы как в студии коммерческой фотографии, так и в области печати для свадебных и портретных фотографов дает мне уникальное понимание требований не только наших клиентов-фотографов, но и их заказчиков.

## Что вдохновило вас на работу в сфере фотопечати?

В школе меня всегда интересовало изобразительное искусство, поэтому я пошел на подготовительные курсы по графическому дизайну, изначально намереваясь стать графическим дизайнером. На этих курсах были занятия по фотографии, и мне кажется, что вдохновило меня наблюдение за тем, как в лотке с проявителем постепенно проявляется печатное изображение. Это была какая-то черная магия... или лучше сказать черно-белая магия?



MAKE  
IT AN  
*Original*

## Не могли бы вы рассказать о своих интересах в сфере обработки изображений?

Это просто, мне определенно нравится работать над изображением и видеть конечный результат в виде физического фотоотпечатка. Это что-то настоящее, то, что можно потрогать, а не просто кучка пикселей на мониторе... Это тот этап, до которого нынче доходит очень небольшая часть изображений. Одно из самых приятных ощущений — это видеть в экспозиции на выставке серии снимков, которые я лично напечатал и над которыми работал с фотографом.

## Считаете ли вы, что переход на цифровые технологии повлиял на сферу коммерческой фотопечати?

Применение цифровых технологий в процессе печати дает нам возможность работать с изображениями гораздо быстрее, чем раньше, а также дает доступ к инструментам ретуши и монтажа, о которых мы и не мечтали во времена печати с негативов или диапозитивов. Простота процесса переноса цифровых снимков на фотобумагу означает, что изображения можно производить гораздо быстрее, точнее и стабильнее, чем при использовании аналоговой печати. Сочетание цифрового контроля и качества печати цветных отпечатков с непрерывным переходом тонов дает наилучшие возможные результаты. Простота передачи цифровых изображений и удобная система онлайн-заказов также позволяют компании Digitalab предоставлять отпечатки клиентам не только в других областях Великобритании, но и за рубежом.

## Что вам больше всего нравится в оригинальной фотобумаге Fujifilm?

Фотобумага Fujifilm обеспечивает точнейшее воспроизведение цветов, а благодаря стабильному качеству в разных партиях бумаги с ней очень приятно работать. Мы также знаем, что при необходимости всегда можем положиться на техподдержку, знания и опыт сотрудников Fujifilm.

## У вас есть любимые виды оригинальной фотобумаги Fujifilm?

Лично мне очень нравится новая бумага Maxima, недавно выпущенная Fujifilm. Она уже завоевала популярность у наших клиентов благодаря увеличению максимальной оптической плотности (что дает более глубокий черный цвет), улучшенной детализации оттенков и более широкой цветовой гамме, а также резкости уровня HD. Еще одна из моих любимых — Fujiflex, она идеально подходит для фотографий в сфере рекламы и моды, где яркость цветов выходит на передний план.



MAKE  
IT AN  
*Original*

## Каким вы видите будущее отрасли профессиональной печати?

В Digitalab мы наблюдаем некоторое оживление по сравнению с ранним периодом перехода на цифровые технологии, когда в профессиональных лабораториях наблюдался спад объемов печати и многие фотографы печатали свои работы самостоятельно. Но учитывая все сложности работы с цветными изображениями, а также временные и финансовые затраты на печать своих снимков, обращение в профессиональную лабораторию не только экономит деньги, но и позволяет повысить продуктивность, уделяя больше времени непосредственно съемкам и оставляя печать специалистам. В музыкальной сфере возрождается винил, а у нас снова набирает популярность печать. А если вспомнить еще и про растущий интерес к съемке на пленку (которую мы также обрабатываем, несмотря на наше название), можно утверждать, что профессиональные лаборатории ждут светлое будущее.

## Что бы вы посоветовали начинающим фотографам?

Я бы посоветовал им печатать больше своих работ. Помимо личного удовлетворения, которое испытываешь, видя свои снимки на бумаге, это также позволяет совершенствовать свои навыки фотографии. Многие из моих знакомых фотографов в начале своей карьеры работали в типографиях. Многие начинающие фотографы, предлагающие только цифровые файлы, также упускают возможности заработка, не продавая отпечатанные снимки или настенные панно. Поэтому мой совет: печатайте больше, учитесь больше и зарабатывайте больше!



MAKE  
IT AN  
*Original*